附件一

**新竹市114學年度(第一學期)藝術與美感深耕計畫-**

**學校藝術深耕教學計畫**

**一、計畫依據：**114學年度教育部補助直轄市及縣(市)政府辦理藝術與美感深耕計畫

**二、辦理單位：**

(一)指導單位：教育部

(二)主辦單位：新竹市政府

(三)協辦單位：新竹市教育處

**三、補助對象：**新竹市立國民中、小學

**四、補助範圍：**

1. 視覺藝術類：包括繪畫、雕塑、版畫、工藝、設計、攝影、書法、建築、電腦繪圖等相關項目之欣賞及創作。
2. 音樂類：包括音樂創作與鑑賞、樂器演奏（絃樂、管樂、節奏樂）及聲樂（獨唱、合唱、吟誦、童謠）等。
3. 表演藝術類：觀察、想像、模仿與創意等肢體及聲音之表達，包括舞蹈（現代舞、古典舞、創作性舞蹈、兒童歌舞等）、戲劇（中外劇作、傳統戲劇、鄉土戲曲、即興創作、角色扮演、話劇、默劇等）及民俗雜技等。
4. 其他類：
   1. 包括作家（含編導者）藝術與科技結合之各類創作表現及鑑賞，如電視、電影、廣告、科技藝術或其他綜合藝術類別。
   2. 培訓跨領域整合性之藝術種子教師，提升教師之藝術教學技能及課程品質。

**五、辦理原則：**

1. 課程優先原則：落實深耕的精神與內涵，依在地特色及學校重點需求，優先發展、深化學校本位之藝術課程及教學，藉由演講、表演、作品展示，以提升學生藝術鑑賞及創作能力。
2. 專業成長原則：借重藝術家或專業藝術團體之專長，帶動師生藝術欣賞及創作風氣；另於藝術領域課程內，透過協同教學，讓校內老師學習藝術家之專業能力，以促進藝文師資專業成長。
3. 資源整合原則：以校群策略聯盟方式結合藝術家或專業藝文團體之專長及學校校群間藝術師資教學優勢共同推展，以提升校群藝術教學品質，優先補助並提高補助額度。
4. 普遍務實原則：結合課程及教學務實推展，使全校學生普遍受惠為原則，避免華而不實之大型活動。
5. 教育專業原則：事前應評估藝術家或藝文專業團體對學生之教育影響，了解其學經歷、條件、配合情形等，且避免特殊舉止、服儀、負向語言及宗教因素等情形。
6. 永續發展原則：校園營造或藝術創作之進行，應考量校園永續發展原則，營造校園藝術環境。
7. 進階發展原則：規劃進階式學生藝文學習課程與教師專業發展課程，並逐年以校內藝術教師授課取代藝術家授課。

**六、辦理方式：**

(一)學校工作項目

1. 成立工作小組：由學校校長召集校內相關人員成立工作小組，研擬推動計畫。
2. 擬訂計畫：以年度規劃，擬訂中長程發展計畫，計畫內容應將協助輔導合作之藝術家、藝術教育家或專業藝文團體列入，敘明教學型態之實施方式，並規劃進階式學生藝文學習課程、教師專業發展課程，以及藝術家退場機制。
3. 審核及評估：審核協助輔導之藝術教育家或專業藝文團體專業資歷（包括其創作作品、具體成果、展演活動等）、工作經驗、教育理念、身心健康狀況及人格特質等，並評估其所辦理過之活動效益，以符合學校所需。
4. 負責藝術教育家或專業藝文團體之邀請、聯繫及簽約遴聘相關事宜。
5. 協調藝術教育家或專業藝文團體協助教學的方式：

(1)每月或每週定期到校進行教學指導。（應於正規課程內進行，不得以社團形式或課後時間辦理）。

(2)學校提供藝術家場地進行創作教學指導。

(3)其他型式之駐校指導或藝術教育活動。

1. 評估藝術教育家或專業藝文團體協助教學辦理成效，作為是否繼續合作之依據。
2. 配合全市成果展，辦理成果發表與交流，或依教育處邀約，於全市輔導工作坊分享計畫執行過程。
3. 依辦理時程實施計畫，計畫結束後提供成果報告（附件六），**本計畫實施過程中並得接受教育部或本市推動小組訪視**。

(二)藝術家或專業藝文團體的工作內容：

1.協助校內藝術與人文領域師資，研發跨領域整合型課程計畫。

2.分享藝術創作歷程、作品，提供學習經驗，以促進學生之藝術學習興趣。

3.培訓學校藝術種子教師，提升教師之藝術教學知能與課程品質。

4.協助策畫學校藝術教育與推廣活動，結合社區資源發展學校特色。

5.營造校園藝術環境、提供藝術資訊，培養學生藝術人文涵養。

**七、申請方式及計畫書內容：**

(一)依據計畫格式(附件二~五)送件，並於**114年6月6日(五)**前提出申請。

(二)辦理時程：114年8月至115年1月。

(三)學校計畫書內容：

1. 學校現有資源說明：包括學校簡介（含學校現況、環境特色、社區資源、方案發展歷程）、藝術老師簡介、現有社團狀況或藝術活動之實績等。
2. 學校現有硬體說明：包括實施藝術教室及展演場地現況（含現場照片2-4張）、設施規劃及教具等。
3. 規劃藝術課程說明：包括未來實施運作之人力配置、擬定年度教學主題計畫、實施教學對象、辦理時程、學校藝術領域教學主題對照深耕計畫課程表、邀請藝術家或專業藝文團體、教師專業增能研習等相關配套計畫等。
4. 永續經營：學校未來經營的願景、整合家長會、社區資源或企業認養及健全推廣運作規劃及自籌財源的規劃。
5. 藝術家退場之移轉機制：說明如何規劃進階式學生藝術學習課程與教師專業發展課程，且規劃逐年以校內藝術教師授課取代藝術家授課之期程。
6. 執行進度(如甘特圖等)。
7. 經費預算表。

附件二-1

**114學年度(第一學期)學校「藝術領域教學深耕」實施計畫**

**計畫補助期程：114年8月至115年1月**

繳件截止期限：114年6月6日

方 案 名 稱：

學 校：新竹市 區○○國民小學

新竹市立○○國民中學

承辦人： 教務主任： 校長：

中華民國 年 月 日

附件二-2

114學年度(第一學期)學校藝術深耕計畫申請計畫表

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 申請單位 |  | 申請日期 | 年 　月　 日 |
| 計畫名稱 |  | | |
| 申請歷程 | □第一次申請本計畫  第 年申請本計畫 | | |
| 計畫類別 | □視覺藝術　□音樂　□表演藝術　□其它 | | |
| 計畫形式 | □課程與教學　□展覽　□表演　□研習　□比賽　□其它（請說明） | | |
| 計畫目的 |  | | |
| 辦理單位  (主、協、承辦等) | 主辦單位：  協辦單位： | | |
| 計畫時程、  地點、場次 | 計畫時程：114年7月至115年1月  地 點：  場 次： | | |
| 服務對象  及預估人數 |  | | |
| 計畫內容 | 一、有資源說明  二、現有硬體說明：照片2-4張，請先以 jpg檔處理、高4公分寬5公分  三、計畫理念  四、方案發展歷程（含：實施方式、課程規劃、人力配置及成員分工、外聘藝術家簡介、114學年度執行進度等）  五、藝術家退場之移轉機制 | | |
| 預期成效 |  | | |

附件三 學校藝術深耕經費概算表：**本表請單獨列印並核章**

(範例，以一學期經費額度3萬之學校為例，本表以一學期編列)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 申請單位：新竹市○○國小/國中 | | | | 計畫申請期程：113年8月1日至114 年7月31 日 | |
| 經費項目名稱 | | 單價(元) | 數量 | 金額 | 備註(括弧內為經費審查標準) |
| 教學鐘點費等 | | 600 | 20 | 12,000 | 2方案各10節，共30節(配合學校藝文領域課程，每班每周至多三節，每節600元或每小時800元為限，請註明以「節」或「時」數計費) |
| 講座鐘點費 | | 2,000 | 5 | 10,000 | 教師增能研習講座 |
| 交通費 | | 106 | 18 | 1,908 | 藝術家交通費，核實報支 |
| 教材教具費 | | 1,200 | 2 | 2,400 | 購買烏克麗麗2把 |
| 印刷費 | | 100 | 10 | 1,000 | 教學用講義 |
| 資料蒐集費 | | 660 | 1 | 660 | 購置藝術課程相關圖書，書目如附件(本項指計畫購置或影印參考圖書資料，或資料檢索費，購置圖書應詳列名稱、數量、單價及總價於計畫中) |
| 雜支 | | 2,232 | 1 | 2,232 | (可含勞健保及勞退、健保補充保費，不超過5%) |
| (請自行依計畫需求填列) | |  |  |  |  |
|  | **總 計** |  |  | **30,000** | 經費項目依實際執行情形得相互勻支 |

承辦單位： 會計主任： 校長：附件四

**114學年度(第一學期)學校「藝術領域教學深耕」計畫授權書**

學校名稱：新竹市○區○○國民小學(務必填寫全銜)

新竹市立○○國民中學

|  |  |
| --- | --- |
| 方案名稱 |  |
| 茲授權教育部及新竹市政府為宣傳活動得以各種方式、永久、不限地區，重製、編輯、改作、引用、公開展示、公開陳列、公開播送、公開上映、公開傳輸、重新格式化、散布本校參與本案之計畫、作品、圖像及活動照片等內容，並得再授權他人使用。  **授權人(校長)簽章：**  中華民國 年 月 日 | |
| 備　　註 | 1.請以正楷文字填寫資料於表格空白處。  2.授權人請填本方案主要代表人員。 |

附件五

**新竹市藝術人才資料庫推薦表(範例)**

倘學校認同授課藝術家的教學，請協助填寫本表。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 推薦學校 | 新竹市○○國民○學 | 如藝術家願意可附其照片，無則免 |
| 藝術家姓名 | ○○○ |
| 聯絡方式 | 如藝術家願意可留其聯絡方式，無則免 |
| 學歷 | 奧地利國立格拉茲音樂暨表演藝術大學藝術碩士 |
| 經歷 | * 曾任台北縣,花蓮縣政府主辦之直笛教師研習專任教師 * 曾於台北市,花蓮縣主辦國外教授來台研習之專屬翻譯 * 國立東華大學音樂教育學系兼任講師 * 各縣市直笛音樂比賽之評審及全國賽評審 | |
| 專長 | 器樂（聲樂）教育學－木笛（古典） | |
| 優良事蹟 | 長期邀集縣內各級學校於東華大學聯合演出，提供偏鄉兒童展演平臺。 | |
| 推薦內容 | ○○老師積極實踐大手拉小手的理念，以大學藝術資源挹注小學，散播音樂種子。此舉讓音樂資源相對較弱勢的東部地區孩子，不但能長見識、粉墨登場，進而能立下遠大志向，有信心邁步往夢想前進。不僅如此，她多年來秉持低調平實、穩紮穩打風格，但求音樂種子在偏鄉發芽、成長茁壯，實為藝文「深耕」的重要推手。 | |

附件六

**新竹市114學年度(第一學期)學校藝術深耕教學計畫成果報告表**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 一、基本資料： | | | | | | | | | | | | | |
| 學校名稱 | |  | | | | 聯絡人 | | 姓名 | | |  | | |
| 信箱 | | |  | | |
| 電話 | | |  | | |
| 二、藝術深耕教學計劃實施概況： | | | | | | | | | | | | | |
| 方案名稱 | | | |  | | | | | | | | | |
| 補助金額(元) | | | |  | | | | | | | | | |
| 實施年級： □一年級 □二年級 □三年級 □四年級 □五年級 □六年級  □七年級 □八年級 □九年級  參與學生人數： 人 | | | | | | | | | | | | | |
| 實施科目 | | | | □視覺類 | □繪畫 □版畫 □雕塑 □工藝 □設計  □攝影 □建築 □其他\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | | | | | | |
| □音樂類 | □合唱 □節奏 □弦樂\_\_\_\_\_\_\_\_  □管樂\_\_\_\_\_\_\_ □其他\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | | | | | | |
| □表演類 | □舞蹈\_\_\_\_\_\_\_ □戲劇、肢體課程  □戲曲\_\_\_\_\_\_\_ □民俗技藝\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | | | | | | |
| □其他 | 請敘明: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | | | | | | |
| 媒合之藝術家  姓名 | | | |  | | | | | | | | | |
| 藝術家(藝術團隊)  到校協助教學情形 | | | | □藝術家到校協同教學\_\_\_(小時)節次  □藝術家團隊到校協同教學\_\_\_\_\_節次 | | | | | | | | | |
| 教材內容 | | | | □教師自編教材  □藝術家(藝術團體)自編教材  □教師與藝術家共編教材  □市面現有教材:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □其他(請敘明: ) | | | | | | | | | |
| 執行本計畫協同教學之校內教師人數 | | | | \_\_\_\_\_\_\_人 ( 老師、 老師) | | | | | | | | | |
| 教學情形 | | | | □確實 □尚可 □待改進 | | | | | | | | | |
| 學生學習評量 | | | | □多元 □單一 □其他(說明: ) | | | | | | | | | |
| 學生學習意願調查 | | | | □確實 □待改進 □沒有調查 | | | | | | | | | |
| 學生參觀展演情形 | | | | 校內  參觀展演 | □視覺藝術\_\_\_\_\_\_人次( 年級 班， 年級 班)  □音 樂\_\_\_\_\_\_\_\_\_人次  □表演藝術\_\_\_\_\_\_\_\_\_人次  □其他(說明: ) | | | | | | | | |
| 校外教學方式 | □視覺藝術\_\_\_\_\_\_\_人次  □音 樂\_\_\_\_\_\_\_\_\_人次  □表演藝術\_\_\_\_\_\_\_\_\_人次  □其他(說明:參觀玻工館、體驗玻璃製作 ) | | | | | | | | |
| 執 行 成 果 檢 核 內 容 | | | | | | | 自評等級 | | | | | | 具體成效或建議  （本欄請務必填寫，可分項或整體列述） |
| 達成  良好 | | 達成 | 有困難 | | 未達成 |
| 行政與資源 | 1.組成工作小組運作，並研擬邀請藝術家或藝文輔導團體協助教學之實施計畫 | | | | | |  | |  |  | |  |  |
| 2.學校訂有藝術與人文課程教學短、中、長程之發展計畫 | | | | | |  | |  |  | |  |
| 3.接受審核聘請協助輔導之藝術家或專業藝文團體專業資歷，以符合學校需求 | | | | | |  | |  |  | |  |
| 4.完成計畫執行成效評估 | | | | | |  | |  |  | |  |
| 教師專業成長 | 5.計畫內容列有與藝術家或專業藝文團體等之合作教學型態與實施方式 | | | | | |  | |  |  | |  |
| 6.藉由藝術家或專業藝文團體之專長，協助藝文師資專業成長，帶動師生藝術欣賞及創作風氣 | | | | | |  | |  |  | |  |
| 7.與藝術家或專業藝文團體共同研發教材 | | | | | |  | |  |  | |  |
| 課程與教學 | 8.藝術家或專業藝文團體協助教學期間，有詳細的課程規劃與安排 | | | | | |  | |  |  | |  |
| 9.課程與教學，與在地特色融合，落實學校發展重點及落實課程教學 | | | | | |  | |  |  | |  |
| 10.學生藝術與人文學習成效表現提升 | | | | | |  | |  |  | |  |
| 特色與成果 | 11.結合課程與教學實務推展，使全校學生普遍受惠 | | | | | |  | |  |  | |  |
| 12.有助校園達到空間營造或藝術創作與校園永續發展 | | | | | |  | |  |  | |  |
| 13.期末舉辦教學成果觀摩或發表會 | | | | | |  | |  |  | |  |
| 14.校園網站內，建置有藝術與人文教學深耕網頁，展現成果(網址: ) | | | | | |  | |  |  | |  |
| 問 題  解決策略 | | |  | | | | | | | | | | |
| 檢討、建議  或感想 | | |  | | | | | | | | | | |
| 成果照片及說明 張  (請自行增列) | | |  | | | | | | | | | | |
| 說明1 | | |  | | | | | | | | | | |
| 照片 | | |  | | | | | | | | | | |
| 說明2 | | |  | | | | | | | | | | |
| 照片 | | |  | | | | | | | | | | |
| 說明3 | | |  | | | | | | | | | | |
| 照片 | | |  | | | | | | | | | | |
| 說明 | | |  | | | | | | | | | | |
| 照片 | | |  | | | | | | | | | | |
| 說明5 | | |  | | | | | | | | | | |
| 照片 | | |  | | | | | | | | | | |