

展品欣賞

溫喬文：文明的代價

尺寸：100 x 76.9 cm，材質：藝術紙輸出製框

這件作品呈現的是一個室內的景致，屋裡都是沒有生命力的東西，而且奇怪的是，桌子上一隻只剩下骷髏骨架的雞，為何張著翅膀昂著頭顱，像是正在對著窗外冒著黑煙排著廢水的工廠生氣呢？作者用暗喻手法表達工業化對生活的改變。畫作左下方的盒子空蕩蕩的什麼都沒有，貼在牆上的孩童畫像象徵著回憶。環境改變了，窗下的植物都枯萎了，一切都失去了生氣。然而牆上醒目的紙鶴，卻是代表著作者內心的祈禱，以及提醒對環境保護強烈的呼應。這幅畫作正是在告訴我們，不能再忽視工業文明對我們的生活環境所造成的破壞了。



展品欣賞



張顥嚴：明天會更好？

尺寸：70 x 100 cm，材質：pp相紙輸出製框

這件作品挪用了十九世紀法國著名藝術大師—米勒的畫作《拾穗》，《拾穗》原本描繪的是農婦們拾起麥穗的生活景象，在中世紀，拾穗是人類照顧弱勢的一種美德的展現，但這件作品中，農婦們所撿拾的不是豐收後地主遺留的麥穗，而是滿地的垃圾，這難道是我們未來的生活景象嗎？畫面遠方的建築物，為世界各地著名地標，文明的累積開始污染了環境，加上工廠排放的廢氣滿天，讓我們無法呼吸，這樣的情況正在發生當中，未來，是不是很恐怖呢？就像作品標題寫著明天會更好，後面卻打上了一個大大的問號，如果再不做出改變，也許，我們就等不到更美好的明天了…

