

專題 & 書寫工作坊

戲曲評論研習營

03/30 SUN. 13:30 — 16:30

京劇老戲的當代意義 | 王安祈

04/13 SUN. 09:30 — 12:30

傳統曲調的運用與創新 | 周以謙

04/13 SUN. 13:30 — 16:30

新編戲曲的編創思維與路徑 | 施如芳

04/19 SAT. 09:30 — 12:30

京崑表演藝術欣賞 | 溫宇航

04/19 SAT. 13:30 — 16:30

古典偶戲的藝術表現 | 邱一峰

04/27 SUN. 09:30 — 12:30

戲曲導演的構思與技巧 | 李小平

04/27 SUN. 13:30 — 16:30

實驗戲曲的另類美學 | 謝筱玫

05/17 SAT. 09:30 — 12:30

主題式討論分析 | 吳岳霖

05/18 SUN. 09:30 — 12:30

作品案例分析 | 林慧真

殺真見寫

書寫指導 B

預計於 5 月至 6 月 間進行

個別指導 | 林慧真、蘇恆毅

* 每位學員將獲得 3 小時 一對一寫作指導 *

報名簡章

📍 活動時間：2025年3月29日（六）至5月18日（日）

📍 活動地點：臺灣戲曲中心 臺灣音樂館 B1
（台北市士林區文林路751號／近捷運芝山站1號出口）

📌 招生對象：對戲曲評論有興趣，並有意願學習者

📌 招收名額：正取12名，備取5名

※報名完成後，將進行資格審核，審核通過者將寄發【正取通知信】。

※全程參與主題論壇+專題&寫作工作坊，可獲得研習時數29小時。

📌 報名時間：2025年3月3日（一）12：00
至3月14日（五）17：00截止

📌 報名費用：保證金2,000元

※全程參與主題論壇+專題&寫作工作坊，全額退還。

活動說明

想成為一名戲曲評論人，需要培養「戲曲涵養」和「書寫功力」。2025臺灣戲曲藝術節特別規劃「戲曲評論研習營」，特邀重量級師資，帶領學員從不同角度探索戲曲藝術：從京劇老戲到實驗戲曲，傳統曲調到現代編創；此次規畫一場主題論壇、七場專題工作坊、兩場書寫工作坊和一對一書寫指導，將全方位啟發對戲曲藝術的審美體驗，陪伴每位學員找到屬於自己的評論視角與書寫風格。邀請對戲曲評論有興趣、懷抱熱情的你，一同加入這趟探索戲曲、培養評論實力的學習旅程！



課程規劃

課座／課程

日期／時間

與談人／講師

上課地點

主題論壇

評心而論——
戲曲評論的現
況與挑戰

3/29 (六)
10:30
-12:30

主持人：張啟豐
與談人：紀慧玲、
吳岳霖、蔡逸璇

戲曲中心七樓
國際會議廳

專題工作坊

京劇老戲的
當代意義

3/30 (日)
13:30
-16:30

王安祈

傳統曲調的
運用與創新

4/13 (日)
9:30
-12:30

周以謙

新編戲曲的編
創思維與路徑

4/13 (日)
13:30
-16:30

施如芳

京崑表演
藝術欣賞

4/19 (六)
9:30
-12:30

溫宇航

臺音館B1展示室



課座／課程

日期／時間

與談人／講師

上課地點

專題工作坊

古典偶戲的
藝術表現

4/19 (六)
13:30
-16:30

邱一峰

戲曲導演的
構思與技巧

4/27 (日)
9:30
-12:30

李小平

實驗戲曲的
另類美學

4/27 (日)
13:30
-16:30

謝筱玫

臺音館B1展示室

書寫工作坊

主題式
討論分析

5/17 (六)
09:30
-12:30

吳岳霖

作品案例分析

5/18 (日)
09:30
-12:30

林慧真

臺音館B1展示室

個別指導

另訂

林慧真
蘇恆毅

另訂

※個別指導：每位學員可獲得三小時之一對一指導。

報名相關注意事項

一、報名步驟

- Step 1. 進入臺灣戲曲中心活動官網，點選【[報名網頁](#)】。
- Step 2. 確實詳閱本簡章相關內容及注意事項。
- Step 3. 線上填妥報名資料，並上傳相關作品。
- Step 4. 等待資格審核。
- Step 5. 收到「報名成功正取通知信」。
- Step 6. 開課日現場完成保證金繳費。

二、報名須知

- 1、未繳保證金者，視同棄權。
- 2、請務必填寫可聯繫之手機、Email信箱，並確認各項資訊均為正確資料。若因填寫錯誤或上傳文件不全，而導致申請失敗，需重新報名。
- 3、備取及遞補：報名期間如正取名額額滿，將依報名順序寄發「報名成功備取通知信」。如有正取學員棄權或取消報名，將通知備取人員遞補及繳費。
- 4、繳費收據統一於開課期間領取。

三、保證金退還細則

- 1、審核通過，收到「報名成功正取通知信」者，須於開課當天繳交保證金。
- 2、全程參與主題論壇+專題&寫作工作坊，且於6/30（一）前完成劇評（至少1500字）者，將全額退還。
- 3、「全程參與」以現場實體課程為主，若因故無法到課，可採課程錄影學習為替代方案，且於下次上課時繳交至少600字課程心得。
- 4、劇評未能如期完成者，將沒收保證金。



四、其他注意事項

- 1、全程參與者，可獲得教師研習時數29小時。
- 2、評論人應謹遵評論倫理，本於評論之獨立身分與精神，進行評論之撰寫。如評論人與評論對象之團隊或個人有以下關係，應自行迴避：親戚、現正與該團隊合作（包含擔任行政、顧問、創作者）、有相關利益之關係者。
- 3、活動期間，如遇天災（如颱風）或其他不可抗力之因素，且政府發佈停止上班上課之公告，即行停課，並於學員Line群組公告後續處理辦法。
- 4、本中心得就活動進行錄音、攝影、錄影等記錄，於活動期間進行記錄所衍生之聲音、影像、照片、文字，得供本中心後續教育推廣相關活動之簡介、教學、課程行銷宣傳等目地之使用。於該使用範圍內，學員不得對本中心主張任何權利。參與學員亦需協助簽署攝錄影同意書。
- 5、本中心及執行單位基於本活動服務必要，得向學員蒐集本報名表內之辨識個人資料，作為後續相關活動之確認、憑證、通知及活動訊息宣傳等相關必要服務之需。
- 6、主辦單位保留課程師資、內容、時段等調整及變更的權利，如有任何異動，將進行公告與通知。



師資介紹

主題論壇：評心而論——戲曲評論的現況與挑戰

主持人 |

張啟豐

國立臺北藝術大學戲劇學系教授。關注臺灣戰後戲曲發展，著有《涵融與衍異：臺灣戲曲發展的觀察論述》《臺灣戰後戲曲演出版本探略》《臺灣戰後戲曲舞臺設計概念新發初探：以1980年代、2000年代為例》《戲曲之藝術節策展及戲劇顧問初探》等書，並發表戲曲論文、劇評。曾任國家文化藝術基金會TAIWAN TOP評審委員、台新藝術獎國際決審團委員及提名觀察人。近年擔任國立傳統藝術戲曲夢工場、臺灣戲曲藝術節等策展人，以及戲曲新製作戲劇顧問。



與談人 |

紀慧玲

曾任媒體記者主跑藝文新聞近二十年。政大新聞系、臺大戲劇系研究所畢，臺北藝術大學戲劇系博士班肄業。2011年起主持國家文化藝術基金會專案計畫「表演藝術評論台」，擔任台長暨顧問迄今，目前專職國立臺灣大學藝文中心執行長。熟稔臺灣表演藝術生態，於報導、主編、評論、企畫、演出製作、創作顧問等層面皆有豐富經驗，特別關注戲曲數十年用心如一。



吳岳霖

以自由工作者身分擔任《PAR表演藝術》特約編輯、表演藝術評論台駐站評論人、國立清華大學兼任講師、央廣「臺灣文武片」節目顧問、「小公視表演廳」節目導聆、戲劇構作等職務。國立中正大學中國文學碩士，國立清華大學中國文學系博士班肄業。近十年撰寫劇場相關報導與評論逾五百篇，關注當代戲曲與非典型空間創作，曾獲國藝會「台灣藝文評論徵選專案」優選（2011）、表演藝術評論人專案（2014-2016）等。近期編有《測量南方：臺南文化中心40週年表演藝術專書》（2024）。



蔡逸璇

臺語、華語雙軌創作，臺北藝術大學劇場藝術創作研究所碩士。現為獨立創作編劇，毛斷計畫藝術總監。多次入圍傳藝金曲獎最佳編劇。編劇作品《文武天香》獲第35屆傳藝金曲獎年度最佳作品，共同編劇作品《國姓之鬼》獲第22屆台新藝術獎。近作有：《轉生到異世界成為嘉慶君——發現我的祖先是詐騙集團！？》、《水淹台北城》、《1624》、《紅喙鬚的少女》、《和合夢》、《趙氏孤女》、《棄老山傳奇》、電視劇《孟婆客棧》等。



專題工作坊

京劇老戲的當代意義／王安祈



自幼喜愛戲曲，大學時發表京劇劇評，臺大博士畢業當晚接受郭小莊邀約為雅音小集編劇，而後與陸光國劇隊朱陸豪、當代傳奇吳興國等合作，2002年起擔任國光劇團藝術總監，以現代化與文學性為京劇發展方向，致力打造台灣京劇新美學。2005年國家文藝獎得主，與侯孝賢同屆獲獎。

傳統曲調的運用與創新／周以謙



國立臺北藝術大學音樂系研究所畢業。曾向北管藝人莊進才學習後場音樂，生涯先後任職於陸光國劇隊、河洛歌子戲團、葉青歌仔戲團、國立傳統藝術中心、國立臺灣藝術大學等。其戲曲音樂專業之外，亦跨足各類表演藝術擔任音樂創作，相關音樂作品達百餘部，曾獲第32、33屆傳藝金曲獎最佳音樂設計獎。現職為國立傳統藝術中心臺灣豫劇團音樂指導、國立臺灣藝術大學兼任助理教授。

新編戲曲的編創思維與路徑／施如芳



劇作家，臺大兼任助理教授，獲王德威教授譽為「當代台灣戲曲的最佳詮釋者」。從歌仔戲創作起，而後廣伸觸角，在跨界的舞台想像中揮發引人入勝的歷史況味，探索台灣敘事各種可能，形式遍及京劇、豫劇、崑曲、舞台劇、現代偶戲、音樂劇場、環境劇場等，出版劇本集《黃虎印》、《願結無情遊》、《快雪時晴：施如芳劇作三齣》等，近作有《當迷霧漸散》、《藏畫》、《鯨之鳴》、《阮是廖添丁》、《1624》、《赤子》，及傳記書《如有神在：楊麗花與她的時代》。

京崑表演藝術欣賞／溫宇航

國光一等優秀名小生，京、崑兩門抱，深獲讚譽。北京戲曲學校崑劇班畢業。師承馬玉森、滿樂民、朱世藕、沈世華、張毓雯、傅雪漪等。主要代表劇目有《牡丹亭》、《白蛇傳》和《偶人記》等。1999年赴美參加崑劇足本《牡丹亭》林肯藝術節之世界首演。2010年正式加盟國光劇團。參與演出京劇新編戲《百年戲樓》、《水袖與胭脂》、《康熙與鰲拜》、《十八羅漢圖》、《西施歸越》、《孝莊與多爾袞》、《孟麗君》和《夢紅樓·乾隆與和珅》；新編崑劇《梁山伯與祝英台》、京崑文學實驗劇《定風波》和《天上人間李後主》、與台日跨界創作《繡襦夢》等大戲及諸多京、崑優秀傳統折子戲。曾參與蘭庭崑劇團《尋找遊園驚夢》、《蘭庭六記》等；臺灣崑劇團《西廂記》、《荊釵記》、《范蠡與西施》。2012年正式拜京劇表演藝術家姜（妙香）派重要傳人林懋榮先生為師，京劇藝術更為精進。曾獲傳藝金曲獎個人「最佳傳統音樂詮釋獎」、全球中華文化藝術薪傳獎。



古典偶戲的藝術表現／邱一峰

臺灣大學中國文學系學士、碩士，政治大學文學博士。曾任中華民國俗藝術基金會專案助理、臺北大稻埕偶戲館研究員，現為嶺東科技大學通識教育中心助理教授兼臺中市南湖社區大學校務主任。陸續擔任過文化部文化資產局、國立傳統藝術中心、國家文化藝術基金會、臺中國家歌劇院、各縣市文化局等單位評選委員，劇團戲劇顧問、偶戲導演、表演藝術評論台駐站評論人等。著有《臺灣的皮影戲》、《閩臺偶戲研究》、《臺灣傳統戲曲》等書，以及多齣偶戲劇本，其餘散見期刊論文、報章、雜誌相關文章數十篇。



戲曲導演的構思與技巧／李小平

京劇演員出身，戲曲導演、劇場導演。國立臺灣藝術專科學校畢業、陸光劇校畢業，國立臺北藝術大學劇場藝術研究所導演組碩士。曾任陸光國劇隊、復興國劇團團員，國光劇團排練指導。為當代傳奇劇場創始團員。創作類型多樣，橫跨傳統與現代劇場之間。並投入藝術教育工作，深入校園推廣傳統戲曲，參與推廣教材製作。國光劇團導演作品：《閻羅夢一天地一秀才》、《王熙鳳大鬧寧國府》、《三個人兒兩盞燈》、《金鎖記》、《快雪時晴》和《孟小冬》等其他多部作品；其他劇場導演作品：朱宗慶打擊樂團《泥巴》、《木蘭》；歌仔戲《刺桐花開》、《人間盜》；環境劇場《見城》、《1624》等。1995年榮獲中國文藝協會戲曲導演獎。2011年獲選為第十五屆國家文藝獎得主。

實驗戲曲的另類美學／謝筱玫

美國西北大學表演研究博士。現為臺大戲劇學系副教授兼臺大社會創新研究中心主任。研究領域為北美亞裔劇場、跨文化表演、臺灣戲曲的現代化發展等，近期研究也擴及科技於劇場的應用。主編《回望彼岸：亞美劇場研究在臺灣》，翻譯並導論英國復辟時期喜劇《浪子：流亡的騎士》，論文散見於專書The Oxford Handbook of Music in China and the Chinese Diaspora、《戲劇研究》期刊等。

書寫工作坊

霖真內行：書寫指導A

吳岳霖



以自由工作者身分擔任《PAR表演藝術》特約編輯、表演藝術評論台駐站評論人、國立清華大學兼任講師、央廣「臺灣文武片」節目顧問、「小公視表演廳」節目導聆、戲劇構作等職務。國立中正大學中國文學碩士，國立清華大學中國文學系博士班肄業。近十年撰寫劇場相關報導與評論逾五百篇，關注當代戲曲與非典型空間創作，曾獲國藝會「台灣藝文評論徵選專案」優選（2011）、表演藝術評論人專案（2014-2016）等。近期編有《測量南方：臺南文化中心40週年表演藝術專書》（2024）。



林慧真

成大中文所博士，現任臺南大學國語文學系兼任助理教授。曾獲國藝會專案評論人補助(2019-2022)，現為表演藝術評論台駐站評論人(2022-)。教學之餘，期許透過戲曲評論關注當代社會脈絡。

毅真見寫：書寫指導B

林慧真

成大中文所博士，現任臺南大學國語文學系兼任助理教授。曾獲國藝會專案評論人補助(2019-2022)，現為表演藝術評論台駐站評論人(2022-)。教學之餘，期許透過戲曲評論關注當代社會脈絡。



蘇恆毅

國立中正大學中文所博士，現為南華大學文學系助理教授。研究與創作兼擅小說戲曲，並關注日本對小說戲曲的翻譯與轉化，以此作為創作的能量。表演藝術評論以戲曲為中心，兼及各類演出，文章發表於網站「表演藝術評論台」、雜誌《PAR表演藝術》等媒體。曾獲國藝會表演藝術專案評論補助、教育部文藝創作獎、林榮三文學獎、傳藝中心兒童布袋戲劇本創作獎等獎補助，並與雷音劇坊合作兒童布袋戲《青暝的龍蛇無青暝》。

