

「奇形怪狀的日常」教師賦能工作坊 | 在展覽裡搭座橋

一、依據

「113 年度新竹 241 藝術空間策展規劃執行」委託專業服務案。

二、目的

- (一) 新竹 241 藝術空間為新竹市推動科技藝術、親子藝術及美感教育的基地，期盼透過展覽策劃與教育體驗的展示規劃，提升親子對藝術的認知與參與度。從「展覽識讀」出發，以展覽文案與教育體驗區，讓學童與教師沈浸展覽情境中，並認識科技藝術的獨特性。
- (二) 藉由工作坊的討論與實作，討論及規劃教育體驗區，進而引導學童觀展及認識作品，並進一步思考如何應用於教學現場。
- (三) 亦符合 108 課綱的「核心素養」教育，透過策展方法學不僅應用於學校教育，也能教導學生活用這套方法，適應未來更多元的領域中。
- (四) 鼓勵教師跨域教學推廣展覽讀，豐厚學生思考深度與擴充課程廣度。

三、辦理單位

- (一) 主辦單位：新竹市政府
- (二) 承辦單位：新竹市文化局
- (三) 協辦單位：新竹市課程與教學發展中心

四、辦理方式

- (一) 參加對象：新竹市公私立中小學老師
- (二) 辦理時間：113 年 8 月 24 日 (六) 14:00-16:00
- (三) 研習地點：新竹 241 藝術空間 (新竹市中央路 241 號 6 樓)

五、報名方式

「奇形怪狀的日常」教師賦能工作坊請於 113 年 8 月 22 日前上新竹市教師研習護照報名，全程參加本研習人員，核給研習時數 2 小時。

六、課程內容：

	課程內容	主持人/主講人
13:30-14:00	報到	新竹 241 藝術空間駐館人員吳玉萍

14:00-15:00	展覽欣賞—— 打開五官探索展覽 《奇形怪狀的日常》展覽觀察 ● 透過觀察展示設計，呼應觀展的體感經驗、發現更多展覽細節。 ● 引導教師使用不同方式觀察、感受作品，進而理解展覽中的作品如何與自身的生活經驗產生連結，獲得共鳴。 ● 透過觀察過程，探索教育體驗區的更多發展方法及可能性，並進而透過發展教育體驗區，使觀眾更能理解作品。 《日常的形狀：感知重啟提案》展覽介紹 日常是什麼？是上學、考試、吃飯、睡覺、耍廢和洗澡。因為每天的情緒或發生意料之外的狀況，讓「日常」變得奇形怪狀。 在孩子的世界裡，考試是一顆星星，考不好就成了缺了角的奇形。吃大餐很開心，不小心吃的太飽，讓這顆心吐成了怪狀。下課後，回家偷懶是心愛的耍廢時間，結果被媽媽罵，心碎成了兩半。洗澡是個圓形泡泡，竟然遇上停水，泡泡破了就變成了虛線圈圈。 6 位藝術家帶領我們扭曲時間感、思考生活中似是而非的可能性、跳脫既有空間的束縛。11 位小小展示設計師則透過「大展身手做展覽」工作坊的引導，參與主視覺設計與教育體驗區的規劃，從他們的觀點，為觀眾與展覽之間搭一座「橋」。 歡迎走上這座橋，感受「奇形怪狀的日常」。	主講人:胡忻儀 2017 年 7 月成立均勻製作，致力於每個專案中實踐恰到好處的創意。以展覽製作轉譯藝術與文史，貼近日常生活。透過對展覽製作的實踐與藝術教育研究，持續探索及推廣「展覽識讀」概念。2020 年發起「大展身手做展覽」兒童策展計畫。
-------------	--	---

15:00-15:40	拆解展覽——展覽原來如此 ● 運用 5W1H 心智圖方法引導，歸納展覽內容的構成方式。 ● 分享歸納心智圖後，教師認知、體驗到的內容，與本展覽內容不同 / 相同之處。 ● 若換作教師，如何發展教育體驗區及未來引導學員理解及發展相關教育體驗區，扮演展覽中藝術家與觀眾的橋樑。	
15:40-16:00	討論分享——我的教育體驗區 ● 思考課程中體驗及回饋，發展出屬於自己的教育體驗區及未來引導學員理解作品之方法，藉由討論分享，日後可持續活用於課堂、生活中。	