

編號 1

老榕樹下讀報紙

李潼

我從小學四年級開始，有七年的時間，在每個星期天下午，為祖父和他的老朋友讀報半小時。這個「每週一報」的語文經驗，居然成為我走上寫作之路的重要練習之一。

一個頂多只認得千把字的少年，靠著膽大和不忍讓祖父期待落空，在門前榕樹下的石椅展開報紙，大聲的報告新聞。起先，聽我讀報的只有祖父一人，名聲傳出去後，漸漸來了一些流動聽眾。祖父和他的老朋友蹲著、坐小椅子或靠著榕樹幹，將我圍住，聽我以臺語發音報導新聞：太空人到月球散步、流浪三兄妹環島尋親、少年棒球隊揚名世界……社會新聞的人生百態，在我的轉化處理、精心安排和聲調配合下，讓我的「每週一報」，真是叫好又叫座。

為老人讀報紙，想要避免他們精神不集中，我得思考：什麼樣的新聞是阿公們感興趣的？我應當從哪一條新聞開始播報，好讓他們覺得「開場便有好戲」？社會新聞裡的人情冷暖該怎麼穿插？而在我讀報的同時，需要將以國字寫成的新聞換為臺語播出，這翻譯的功夫，除了讓我體會兩種語言的微妙差別外，同時也察覺文字和語言的不同。這個具有挑戰性的工作，難在需要短時間完成；難在需要自我嘗試、無師自通。

這些讀報經驗，帶給我寫作上的微妙影響，在時日久遠後，更加明白。只是，給我讀報機會的祖父，始終不知道，他間接幫助了一個作家的形成。

編號 2

神奇的想像

想像，是上蒼賜給我們的特異功能，每個人都擁有它。

人類的想像不受時空約束，上天下海，自由自在；過去、未來，無論距離多遠，相隔多久，都能來去自如。它像魔術師一樣，變長變短、變大變小、變美變醜，都可以隨心所欲。透過想像，許多東西都擬人化了，玫瑰花會說話、石頭生出了小孩、雞鴨貓狗扮家家……。想像，就是這麼奇妙，它，無所不能，法力無邊。想像的世界看不見、摸不著，卻那麼令人嚮往和著迷。

西遊記裡的牛魔王、鐵扇公主，格列佛遊記裡的大人國、小人國，天方夜譚裡的神燈、魔毯，哈利波特裡的魔法課程……。這些現實生活中見不到的人、事、物，都是人們想像的產物。不同的想法，帶給我們不同的感受，有的讓我們沉醉，有的使我們歡喜，有的叫人驚奇。我們欣賞著這些奇妙的想像，不但陶冶了情操，抒解了壓力，也撫慰了空虛的心靈，更給我們的生活增添了無數的情趣。

千里眼和順風耳的故事，流傳了幾百年。一直到了近代，由於科技的發達，這個想像故事引發了人類發明的興趣。如今經由望眼鏡、電話、電視、網路，遠方的景物，一覽無遺，遠方的歌聲話語，聽來句句清晰，比起千里眼和順風耳，何止厲害千百倍？古人早就有登陸月球的幻想了，在秋天的星空下，騷人墨客為嫦娥的故事，譜下多少動人的詩篇。這個淒美的想像，更激起了人們飛上月宮的念頭。後來，太空人終於登上月球了。因為人類有太多奇妙的想像，才有不斷的追求，我們的社會才會這麼繁榮，我們的生活才會這麼舒適。

的確，想像是社會進步的原動力。愛因斯坦說：「想像比知識更重要。」即使我們沒有受過高深的教育，只要肯發揮想像力，不墨守成規，不人云亦云，讓我們的思維更活躍一點，相信未來的世界，也會因為人類多采多姿的想像，而變得更美，變得更好。

編號 3

巨人與小孩

「從前，在一個遙遠的國度裡，有一座美麗的大花園。園裡百花齊放，還有許多翠綠的樹。可是，這座花園的主人是個自私的巨人，他不許別人踏進花園一步。」

有一年，巨人出外訪友。附近的小孩發現巨人不在家，紛紛跑進他的花園玩耍。巨人訪友回來，看見小孩子在花園裡奔跑，氣得暴跳如雷，大吼著：「是誰讓你們進來的！」孩子們嚇得一哄而散。不久，巨人在花園四周築起高高的圍牆，並在牆上貼著一張告示：「不准進入，抓到就打」，孩子們看了既失望又害怕。他們時常在花園門口走來走去，希望有一天能再進去遊玩。

寒冷的冬天過去了，春神為大地帶來一片生意盎然的景象。當她走近巨人的花園，看見那張告示時，不禁對孩子們心生同情，不願走進花園。因此，園裡依舊北風怒吼，霜雪籠罩，沒有一點春的風息。

巨人長久生活在嚴寒中，脾氣變得十分暴躁，心裡很納悶：為什麼春天還不來？

有一天，當巨人醒來，突然聽到窗外傳來吱吱喳喳的鳥叫聲，連忙爬下床，朝窗外望去。他發現風雪已經停了，一群小孩從牆角的小洞鑽進花園，有的在樹下盪秋千，有的在花草叢中玩捉迷藏。只要有小孩的地方，花開了，草綠了，樹木也長出綠葉了。但是，沒有小孩的地方，仍舊積滿了一層厚厚的雪。

巨人恍然大悟：「我就是太自私了，所以春天才不肯來我的花園。」他拿起一把斧頭，急急忙忙的走到屋外，要把圍牆砍倒。孩子們一看見巨人，嚇得趕緊逃跑。有一個沒有逃開的小男孩，坐在一棵枯樹下哭泣。巨人抱起他，親切的問：「你為什麼哭呢？」小男孩含著淚：「我想爬到樹上玩，可是爬不上去。」巨人把他抱到樹上，那棵枯樹立刻長出嫩綠的葉子。

春神又回到花園了！巨人揮動巨斧把圍牆砍倒，對孩子們說：「謝謝你們帶來春天。你們就是最美麗的花朵，歡迎你們隨時來玩！」

編號 4

藍湖

媽媽喜歡藍色，我喜歡湖，爸爸喜歡風；於是，我們一家人便成為「藍湖」的常客了。

「藍湖」的名字是媽媽取的。記得那天，當我們經過長途跋涉，無意間在山林裡發現不知名的它時，媽媽脫口而出：「好亮好亮的藍湖啊！」她掩不住內心的欣喜，輕輕哼起了歌。樹上傳來幾聲小鳥的鳴唱，好像要跟媽媽合音呢！

「藍湖」，多詩意的名字！除了那碧藍光亮的湖水以外，湖邊的山坡上，還開滿了五顏六色的花朵，空氣中飄散著花的芬芳。清澈的湖中，小魚在水裡嬉游。藍藍的湖面，倒映著一片碧澄澄的晴空，也倒映著山坡上繽紛的花草樹木，讓我有身在畫中的感覺。

爸爸說，風是逍遙客，自由自在，到處去旅行。他特別喜歡這裡的風，因為風吹過藍湖，帶著特有的清涼，好像聞得到薄荷的味道，令人神清氣爽。

我們喜歡坐在草地上，欣賞湖光山色；也喜歡在湖邊散步，看彩蝶在花間飛舞，聽小鳥在林間歌唱。遇到不知名的昆蟲，我就拿出筆記本，畫下簡圖，作生態觀察紀錄。大部分的時間，我們只是靜靜的坐著，享受這裡的寧靜與悠閒。

霧來的時候，藍湖展現另一種美。霧悄悄的飄來，輕輕的籠罩湖面，這時候的藍湖，彷彿披了一件薄紗，看上去朦朦朧朧的，有如一幅潑墨山水畫，多了一份詩意，也增添了一神秘感。

我們一家人都愛藍湖，愛這裡的风景，愛這裡的寧靜。一到假日，我們就遠離車水馬龍的城市，奔向它的懷抱，假日生活變得充實，心情也跟著亮麗起來。真希望明鏡似的藍湖，永遠都是這麼晶瑩、幽美！

編號 5

能言善辯的晏子

晏子是齊國的宰相。他雖然長得矮小，卻聰明機智、能言善辯，是春秋時代有名的外交官。

有一次，晏子到楚國拜見楚靈王，楚靈王下令只開旁邊的小門讓晏子進去，晏子不但不生氣，反而和顏悅色的說：「聽說出使到狗國，才要走狗門。今天我出使到堂堂的楚國來，怎麼能從狗門進去呢？」

守門的將軍聽了，只好打開大門迎接晏子。

一進王宮，楚靈王看見晏子長得既矮小又瘦弱，便以輕蔑的語氣問：「齊國難道沒有人人才了嗎？」晏子從容不迫的回答：「在齊國都城中，行人來來往往，他們一張開衣袖，就可以擋住陽光；他們一揮汗，就如下雨一般，怎麼會沒有人！」這時，楚靈王故意露出驚訝的表情，用嘲笑的口吻繼續說：「齊國既然有人，為什麼會派你這樣的人來當使臣呢？」

楚靈王的這番話，令在場的人都呆住了，晏子卻不慌不忙的回答：「大王，齊國派使臣是有原則的，賢德的人朝見賢德的君王，無德的人朝見無德的君王，像我這樣無能的人，就只好被派到楚國來了。」楚王一聽，哭笑不得，心想一定要找個機會再好好羞辱晏子一番。

第二天，楚靈王擺宴款待使臣，正在飲酒作樂時，士兵突然帶上來一個被五花大綁的人，楚靈王問：「這個人是誰？」士兵回：「是齊國來的強盜。」楚靈王立刻露出瞧不起的眼神，大聲問晏子：「齊國人都喜歡當強盜嗎？」楚靈王話中帶刺，晏子聽了一點也不生氣，反而笑一笑說：「大王，我聽說，橘樹長在淮水以南，結出的是甜美的橘子；長在淮水以北，結的果子，竟變成了酸苦的枳。橘和枳的形狀相像，味道卻一甜一酸，原因是水土不同。齊國人到楚國來會變成強盜，應該也是水土的關係吧！」楚王被反駁得無言以對，原本想戲弄晏子，沒想到反被戲弄了。

晏子從容的態度，善用比喻的言辭，維護了齊國的尊嚴，並完成一次圓滿的任務。

編號 6

雲門舞集

語言是人類溝通的橋梁，透過語言，能讓彼此心意相通。然而你知道無言的舞者是如何和我們對話的嗎？雲門舞集的舞蹈家們，隨著音樂和故事情境，在舞台上以獨舞或共舞構成一幕幕和諧美麗的畫面，隨著身體的伸展轉動，向我們訴說故事，表達心情。

你看那舞者，快速的動作，搭配著輕快的節奏，有時候凌空而起，有時候在地上翻滾，那股力與美，在肢體表演中展現出來，讓我深深沉醉；你看那舞者，流暢的肢體律動，有時像蜻蜓點水般的輕巧，有時像孩子們嬉戲玩耍般的無拘無束，輕盈的身體，柔軟優美的線條，喚起你我的感動與讚美。

「雲門舞集」的創辦人林懷民先生，小時候喜歡寫小說，可是到後來他秉持著迎向挑戰的精神，研習現代舞，創立舞團。三十年來，雲門累積了許多著名的舞作，像「白蛇傳」、「薪傳」及「水月」等等，不但帶動了台灣的藝術發展，更在世界各地成功演出，贏得國際間相當大的肯定。

雲門舞集雖然已成功的從台灣走向世界的舞台，但每年仍不分鄉村或大都市的到各地演出，除了是抱著感恩的心回饋社會外，更是希望能讓社會大眾多接觸、參與藝術活動。當你置身其中，便能與舞者產生共鳴，感受他所要表達的悲喜，獲得心靈的感動；這種感動將引領你進入藝術的天地，發掘生活的情趣，體驗「美」的真實感受。